



# Comunicación: Táctil, No-Simbólica y Simbólica

Recurso: Prof. Grecel M. Pacheco Muñoz, Servicios Educativos, Proyecto Sordociegos de Puerto Rico

Tomado de: OHOA Modules del National Center on Deaf-Blindness & Kansas DMP Modules & Otros



El contenido de esta presentación se desarrolló bajo una subvención del Departamento de Educación de los EE. UU., # H326T230046. Sin embargo, esos contenidos no representan necesariamente la política del Departamento de Educación de los EE. UU., Y no debe asumir el respaldo del Gobierno Federal. Oficial de Proyectos, Louise Tripoli.



# Conceptos básicos de la comunicación

## Comprender la comunicación



Bernadette Van Den Tillaart y Chris Montgomery

# Al iniciar la comunicación

## Actividad (Conversen entre ustedes)

- Antes de iniciar una conversación o presentar un nuevo tema, usted intenta captar la atención de la otra persona (por ejemplo: tener contacto visual, decir "disculpe", aproximarse a la otra persona, usar el lenguaje corporal).
- No interrumpa a la otra persona bruscamente.



# ¿Cómo se ve afectada su comunicación ?

Piense acerca de estas situaciones:

1. Usted está disfrutando de un momento agradable con personas que conoce bien. ¿Cómo se comunican?
2. Usted está sentado en una sala de espera. Una persona desconocida comienza a hablar con usted. ¿Respondería de la misma forma en que lo hizo cuando estaba con sus amigos?
3. Usted se encuentra con una persona conocida. La última vez que vio a esta persona tuvo un desacuerdo sin resolver. Imagine cómo podría ser su comunicación con esta persona.



# ¿Cómo se ve afectada su *comunicación* por la presencia de diferentes personas?

- *Ser humano* significa ser un comunicador.
- La comunicación ocurre cuando por lo menos una persona está presente (en la vida real o virtualmente).
- ¡Buenas noticias! ¡Usted ya tiene experiencia con la comunicación!
- Analicemos más a fondo la comunicación con personas que pueden escuchar y ver.



# **¿Cómo se ve afectado nuestro *comportamiento* por la presencia de otras personas?**

Imagine que se encuentra solo.

"Usted solo".

Otra persona entra en la habitación. ¿Cambiaría su comportamiento?



# Las personas se comunican de diferentes maneras

- La comunicación no luce de la misma forma para todas las personas.
- Las personas se comunican en diferentes idiomas.
- Utilizan diferentes lenguajes del cuerpo (a menudo depende de la cultura que viven).
- Utilizan diferentes formas de comunicación por diferentes razones.
- Las personas tienen personalidades diferentes y, consecuentemente, tienen diferentes estilos de comunicación.
- Los niños pequeños se comunican de forma diferente de como lo hacen los adultos.



# Intercambios de comunicación

Características de la comunicación de los niños pequeños:

- Utilizaron el habla — escucharon las palabras y el tono de voz entre ellos.
- Cada uno esperó su turno o si hablaban a la vez, regulaban de nuevo su intercambio de toma de turnos.
- No se podían ver uno al otro. Cada uno entendió al otro mediante las palabras.
- El niño señala con su dedo.
- La niña no podía ver que el niño apuntaba con su dedo cuando dijo "ahí" y no lo entendió. Hubo un **malentendido**. El niño repentinamente se dio cuenta de que ella no podía verlo apuntando y utilizó palabras para explicarle.
- **¡Fue una gran habilidad comunicativa!**
- **¡Los niños pequeños son expertos comunicadores!**





# Comunicación desde la perspectiva de una persona sordociega

- Un estudiante sordociego podría no estar consciente de que a su alrededor se esta entablando comunicación entre personas con visión y audición
- Como resultado, la persona sordociega podría no tener conectividad social.



Debido a la índole aisladora de la sordoceguera:

- Los estudiantes sordociegos podrían nunca contar con un compañero de comunicación dispuesto o capacitado.
- Podrían aislarse y carecer de la experiencia con respecto a cómo comunicarse.



# Comunicación desde la perspectiva de una persona sordociega (cont.)

- Cuando consideramos a una persona sordociega, podríamos preguntarnos cómo nos comunicaremos con ella.
- Podríamos sentir que no compartimos un lenguaje en común o que no tenemos una forma para comunicarnos.



# Comunicación desde la perspectiva de una persona sordociega

Es importante que:

- Nosotros tratemos de entender el mundo desde la perspectiva de las personas sordociegas y vincularnos con nuestros alumnos en formas que sean significativas para ellos.
- Aprender a reconocer y a respetar sus iniciativas de comunicación para que puedan decidir si desean comunicarse con nosotros y cómo preferirían hacerlo.



# PERSPECTIVA DE PIAGET- PERSPECTIVA DE LA COMUNICACION

“La capacidad de representar algo en mente cuando no está presente en el **aquí (ESPACIO)** y **ahora (TIEMPO).**”

- Permanencia de los objetos
- Comprensión del concepto medios-fines  
("solución intencionada de los problemas")
- Causa-efecto (es decir, "causalidad")  
Imitación vocal/gestual
- Causa-efecto  
"comprensión del concepto de causalidad"



# CONT. COMUNICACION PIAGET

- Acción intencionada
- Reconocimiento de que las acciones propias pueden impactar a otras personas/objetos
- LA COMUNICACIÓN TIENE QUE SER RECIPROCA
- La comunicación se basa en compartir experiencias



# Tacto



## Acceso al mundo



# Estudiantes sensorio-motrices

"El tacto es el sentido primario de todo aprendizaje sensorio-motriz".

- Millie Smith, 2015



# Estudiantes sensorio-motrices

- A medida que los bebés con un desarrollo típico desarrollan habilidades físicas y cognitivas, empiezan a pensar acerca de sus comportamientos.
- Empiezan a reaccionar a diferentes estímulos como los sonidos, el movimiento y las emociones.
- Una de las funciones más importantes es proporcionar al estudiante acceso a los estímulos que carece.





# INTERACCION

## TACTO y OBJETOS-

- Se adquiere experiencia con el tacto y las diversas culturas, personalidades y físicos sobre otras personas.
- Dar acceso a la información a todos los estudiantes sordociegos como parte de un proceso natural y descubrir las necesidades a través del tacto y les brinda la oportunidad individual.



# TACTO Y OBJETOS



Fomentar un lenguaje formal a través del tacto y los objetos para evitar el aislamiento del ambiente que los rodea.



# Tacto

Un aspecto bidireccional: Función del interventor

¿Cómo luce una relación de confianza desde una perspectiva *táctil*?

- Demuestra confianza mediante:
  - dirigirse a los estudiantes respetuosamente
  - estar táctilmente disponible al estudiante de forma consistente
  - esperar a que el estudiante inicie la interacción.
  - respetar y reconocer cualquier toma de turnos que el estudiante desee realizar durante una interacción táctil.
  - brindar retroalimentación táctil.



# Tacto

Un aspecto bidireccional: Función del interventor (cont.)

- Estar dispuesto a ser sorprendido por las habilidades táctiles del estudiante mediante:
  - esperar a que el estudiante inicie la interacción.
  - confirmar sus gestos táctiles y movimientos de la mano.
  - respetar su ritmo y su disponibilidad para participar en un modo táctil.
  - seguir la dirección del estudiante en la misma medida en que usted lo guía.



# Tacto

Un aspecto bidireccional: Función del estudiante

## El *estudiante* muestra confianza mediante:

- aproximarse e iniciar el contacto táctil con un compañero de comunicación receptivo.
- participar en actividades continuadas de atención táctil mutua/conversaciones táctiles.
- sentirse cómodo siguiendo las manos del compañero mientras se mueven en el mundo; consecuentemente, adquiriendo acceso táctil a muchas acciones, personas y cosas.
- pedir la ayuda del compañero cuando la requiera para desempeñar actividades con las que no está familiarizado.



# Práctica, práctica, práctica

- Se necesita práctica para proporcionar un acceso táctil eficaz.
- Debemos aprender a imaginar el mundo desde la perspectiva del estudiante.



# Desde la perspectiva del estudiante

Cuando usted considera la perspectiva del estudiante, constantemente deberá:

- Preguntarse a sí mismo qué carece el estudiante.
- Esforzarse por brindar dicho acceso de la manera más natural posible.
- Modificar sus interacciones táctiles.



# El tacto para la comunicación



**Presimbólica y simbólica**





# Perspectiva general

Las formas en que las personas sordociegas se comunican simbólicamente mediante el tacto:

- Braille
- De manera háptica
- Protáctil
- Señas táctiles
- Símbolos tangibles\*
  - **Símbolos táctiles** — 3 dimensiones
  - Símbolos visuales — 2 dimensiones



La cuchara en la tarjeta representa "hora de comer"

En esta actividad, nos enfocaremos en el uso de los símbolos táctiles.

\*Los símbolos tangibles incluyen a los símbolos visuales que son bidimensionales y los **símbolos táctiles** que son tridimensionales". Rowland y Schweigert, 2000



# Recuerde...

- Considerar la comunicación mediante el tacto.
- Considere sus propias actitudes con respecto al tacto y cómo se podría ser más abierto al cambio a fin de utilizar un tacto más intencional y significativo con sus estudiantes sordociegos.
- Considere cuáles podrían ser las necesidades de sus estudiantes sordociegos con respecto a ser tocados y también a tocar por sí mismos.
- Analizar cómo los estudiantes sordociegos acceden y utilizan los símbolos de comunicación mediante el tacto.



# DESARROLLO GESTUAL O NATURAL

**Los estudiantes sordociegos  
desarrollan la comunicación  
expresiva y receptiva de  
modo sensorial**



# Comunicación No-simbólica o Presimbólica

- Con frecuencia consideramos que la comunicación solo se trata de hablar, leer y escribir.
- Sin embargo, todas las personas utilizamos otros medios de comunicación, incluso sin pensar al respecto.
  - Claves-toque
  - Gestos
  - Expresiones faciales
  - Movimiento corporal
- A esta forma de comunicación se le conoce como comportamientos de comunicación no-simbólica o presimbólica.



# ¿Qué son las señas táctiles?

Las señas táctiles representan un método de comunicación basado en el sistema estándar de señas manuales en el cual el receptor colocar su mano o manos sobre la mano o las manos del interlocutor a fin de percibir las señas que esta persona realiza.

Chen y Downing (2006).



# MANO DEBAJO DE MANO

## MANO SOBRE MANO

- ❖ Guíe las manos del estudiante desde abajo – ofrézcale una "invitación" para unirse a una interacción
- ❖ Permita que las manos del estudiante estén libres
- ❖ compartir una actividad/objeto mediante el tacto mutuo, sin controlar".
- ❖ Incorpore señas manuales relacionadas a la actividad



# Continuación

- ❖ Un estudiante con sordoceguera debe también utilizar otras partes de su cuerpo para recopilar información sobre el mundo.
- ❖ Fomente la expresividad del estudiante, mediante, **el tacto, gestos, ambiente y sonido**



## ▶ Lenguaje de Señas Naturales (NO ALFABETICO)

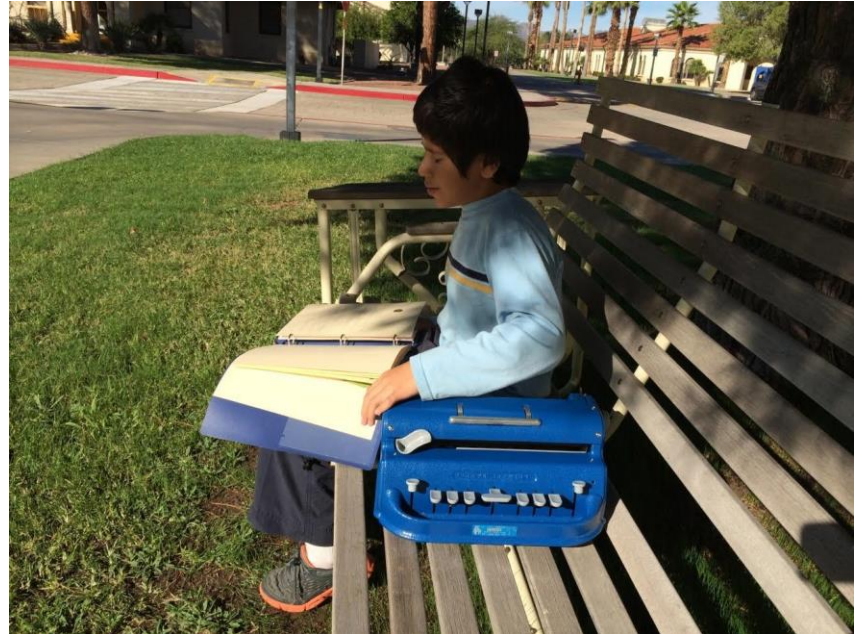
- Transmisión de una palabra o una idea completa a través de un signo.
- Pueden ser recibidos por la persona sordociega por el canal visual o el táctil.





# ¿Qué es el Braille?

El Braille es una forma del lenguaje escrito para personas ciegas y sordo-ciegas en la que los caracteres se representan por patrones de puntos en relieve que se sienten con las yemas de los dedos.



Un pequeño niño leyendo su libro en Braille con su máquina para escribir Braille marca Perkins junto a él.



# Sin embargo, para otros estudiantes

Es posible que estas formas abstractas de comunicación deban ser respaldadas por símbolos tangibles concretos, por lo menos al principio.



# Una revisión rápida de la comunicación presimbólica

Sin las formas presimbólica de la comunicación, los símbolos táctiles serán muy difíciles de aprender



# Comunicación presimbólica

## Una perspectiva táctil incluso para los estudiantes que pueden ver y escuchar.

Analicemos de nuevo el desarrollo de la comunicación presimbólica desde la perspectiva, los ojos y oídos de un niño que puede ver y escuchar, a fin de poder considerar el desarrollo de la comunicación presimbólica a través de las MANOS de un estudiante sordociego.

¡Un estudiante sordociego en la etapa presimbólica solo ha explorado un tubo para piscina desde la parte inferior hasta la parte superior para encontrar que ambos extremos tienen orificios idénticos en los que puede meter sus dedos desde el interior!





**Pregunta:** ¿Qué observó, en las fotos anteriores, con respecto a la niña (quien tiene sentidos de distancia intactos)?

**Respuesta:** ¡El tacto es una de las principales formas en las que ella desarrolla conexiones, esquemas de exploración y el lenguaje!

**El tacto es un canal sensorial esencial mediante el cual TODAS las habilidades tempranas de comunicación se desarrollan.**



**El tacto es un canal fundamental a través del cual todas las habilidades de comunicación se desarrollan.**

Incluso si el estudiante sordociego tiene cierto nivel de audición y/o visión residual, deberá depender del TACTO para aprender, de forma temprana, las formas de la comunicación presimbólica (justo igual que como lo hacen los estudiantes que pueden ver.



# Comunicación presimbólica

Una perspectiva **táctil** para los estudiantes sordociegos

## Un comunicador preintencional

Rowland, 2004

- Sus conductas reflejan su estado actual (soñoliento, alerta, etc.)
- Las personas encargadas de su cuidado y los interventores deben interpretar su comunicación
- A un estudiante le gusta en particular usar su boca para explorar objetos
- Utiliza sus manos para explorar su propio cuerpo
- Él comenzará a usar sus manos para explorar, pero no para comunicarse con otras personas.



Los **objetivos táctiles** para este tipo de estudiante podrían incluir establecer relaciones de confianza con los adultos en su vida y empezar a investigar qué tipo de texturas, formas u objetos prefiere explorar con su boca y/o sus manos o incluso con sus pies. Un adulto de confianza o la persona encargada de cuidarle puede iniciar a unirse a esta exploración con el estudiante brindándole atención táctil conjunta.



# Comunicación presimbólica **CONT.**

**Comunicador presimbólica, no-conventional y convencional** Rowland, 2004

- El estudiante comienza a utilizar los comportamientos de comunicación socialmente más aceptables, pero solo en determinados contextos y con ciertas personas.
- Puede *imitar* el uso de símbolos, pero todavía está aprendiendo su significado.
- Comienza a desarrollar una sólida sensación de "yo mismo" y comienza a comprender también el concepto de "usted o tú".
- Está aprendiendo cómo *fingir*.
- Depende de los adultos para seguir su ejemplo y moldear el y el lenguaje convencional, uso de símbolos, incluyendo la comunicación .



Los objetivos **táctiles** para este estudiante incluyen el aprendizaje de que las formas simbólicas de comunicación (objetos, acciones y comportamientos) tienen un significado y pueden ser utilizadas para una variedad de propósitos diferentes. El modelaje con respecto al uso de símbolos táctiles y de sus significados, por parte de los adultos o de sus compañeros, en este nivel de comunicación es de suma importancia.





# Formas simbólicas de la comunicación táctil

**Las formas simbólicas de la comunicación táctil pueden ser:**

- Concretas
- Abstractas

Rowland, 2004

Incluso cuando los estudiantes demuestran disposición para utilizar las formas simbólicas de la comunicación táctil en determinados contextos, es posible que todavía dependan del uso de las formas presimbólicas de la comunicación táctil en otros contextos.

Nuestro objetivo al usar las formas táctiles de la comunicación es igual a nuestro objetivo cuando utilizamos cualquier otra forma de comunicación:

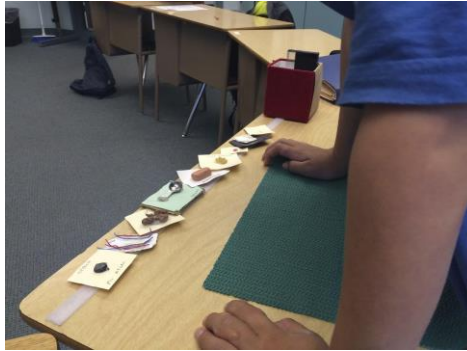
**¡Interacciones de calidad con otras personas!**



# Formas simbólicas de la comunicación táctil permanente



Los objetos integrales proporcionan formas **concretas** de comunicación simbólica para este tipo de estudiante



El sistema de calendario con símbolos táctiles de este estudiante es una forma **abstracta** que aprendió a través del modelaje y de otras aportaciones



Este estudiante se expresa utilizando el Braille, un sistema de símbolos **formales**.



Estos estudiantes utilizan la tecnología asistencial con pantallas de Braille actualizables **formales** para expresar sus pensamientos





**La importancia de contar con un interventor preparado, competente para atender a los estudiantes con sordoceguera, ayuda a mejorar la conducta del estudiante, enriquece sus experiencias con el ambiente que le rodea, enriquece su vocabulario hasta lograr un lenguaje formal.**



# Derechos de la Comunicación

- **Derecho de solicitar objetos, acciones, eventos y personas**
- **Derecho de expresar preferencias personales y emociones**
- **Derecho a que se le comunique de una manera apropiada y que se le respete su dignidad y cultura**
- **R-E-S-P-E-T-O**
- **Derecho a solicitar información acerca de objetos, actividades y personas de interés.**
- **Derecho a tener acceso y uso continuo de un sistema aumentativo y/o asistivo.**
- **Derecho a tener un contexto ambiental rico de oportunidades que apoyen su participación como pareja de comunicación con otras personas, incluyendo compañeros que se desarrollan típicamente**



# Símbolos táctiles



# ¿Qué es un símbolo táctil?

A los **símbolos táctiles** también se les conoce como símbolos tangibles

\* Rowland y Schweigert (2000)

Los **símbolos visuales** son de dos dimensiones (forman parte de los símbolos tangibles)

Los **símbolos táctiles** son símbolos de objetos de tres dimensiones que representan una ducha, un baño, cepillarse los dientes, lavarse la cara y usar el inodoro (forman parte de los símbolos tangibles)



# Símbolos táctiles

## ¿Por qué utilizar los símbolos táctiles?

- Son permanentes y representan una menor exigencia sobre la memoria del estudiante, en comparación con el lenguaje hablado o el lenguaje de señas.
- Simplemente requieren que se les reconozca de un exhibidor permanente de símbolos, utilizando la memoria de reconocimiento, una habilidad cognitiva más básica.
- Estos símbolos se pueden manipular
- Son aptos para utilizarse con ciertas reacciones motrices muy simples como: tocar, apuntar, sujetar o con una simple mirada, lo cual ejerce menos demandas sobre las habilidades motrices del estudiante.
- Son distinguibles táctilmente, ya que son tridimensionales.



# Símbolos visuales

## Ejemplo bidimensional

- En esta foto, un estudiante hace elecciones usando fotografías de las personas en su clase.
- Está decidiendo a cuáles de sus compañeros de clase preguntar si desean algo de Starbucks.
- Esta posicionada en un ángulo extraño en su silla de ruedas, debido a una discapacidad física.
- ¡Esta es una actividad donde la estudiante disfruta y está motivada para realizar su mejor esfuerzo!





# Símbolos táctiles

## ¿Cómo saber qué utilizar? (cont.)

- Es posible que inicialmente deba utilizar un objeto, ya que es muy claro lo que dicho objeto representa.
- Es posible que deba iniciar con un objeto que sea exactamente igual al que el estudiante utiliza para una actividad específica.
- Después, gradualmente cambie para utilizar un objeto parcial o una textura.

La cuchara en sí  
que el estudiante  
realmente utiliza.

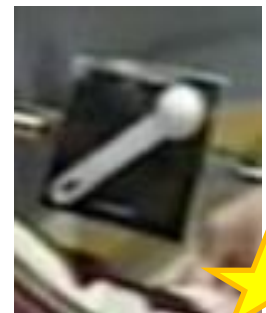
Símbolo



Símbolo parcial



Símbolo  
de textura



# Símbolo táctil

Ejemplo: Chris

- Chris tiene una cuchara en una tarjeta de velcro sujeta a su andador.
- Utilizar este *símbolo táctil* le informa a dónde se dirige y qué hará un vez que llegue a la cocina.
- Chris utiliza una cuchara diferente cuando come.
- El símbolo de la cuchara es permanente.



# Elegir un símbolo táctil

- Habitualmente, elegimos juguetes y símbolos táctiles con base en nuestra propia atracción o sentido visual.
- Cuando compro un artículo para usarlo con un estudiante, me parece útil usar una máscara para dormir.
- Esto me permite analizar la sensación táctil del juguete o del símbolo antes de seleccionarlo.
- También participo táctilmente, frecuentemente con mis ojos cerrados, en la actividad que le gusta al estudiante.
- Esto me brinda una idea con respecto a lo que el estudiante experimenta táctilmente y me ofrece un indicio para ser más sensible en relación con las manos del estudiante.



# Elegir un símbolo táctil

[\(2\) Ben: Requesting with Body Language – YouTube](#)



# COMUNICACION

## Expresiva:

- Inicio de la intencionalidad
- La comunicación intencionada *comienza* a surgir
- El contexto contribuye en un mucho o menor grado

## Receptiva:

- Comprensión de algunas palabras e instrucciones simples



## Expresiva:

- *Empieza* a expresarse de forma verdaderamente simbólica
- Uso de las primeras "palabras verdaderas"
- La comunicación se torna independiente del contexto

## Receptiva:

- Comprende las palabras; la comprensión excede la producción



# Símbolos táctiles: Daniel

## Introducción al video

- El interventor de Daniel utiliza dos símbolos tridimensionales que representan estas actividades.
- Uno de los objetos es la perilla superior de una licuadora.
- El otro es un objeto que se siente como el masajeador que se utiliza.



# Símbolos táctiles: Daniel

## [\(2\) TOUCH 22 DANIEL – YouTube](#)





# Uso eficaz de los símbolos táctiles

- *Consistencia*: Desarrolle una rutina o una secuencia de aprendizaje para presentar los símbolos táctiles que todas las personas utilizarán con el estudiante.
- Considere al símbolo táctil como si fuera una palabra de vocabulario.
- No solo coloque el símbolo frente al estudiante y espere a que reaccione.
- Usted debe tener contacto táctil (contacto visual) y movimiento animado de la mano (voz).



# Símbolos táctiles: Daniel

- Preguntar al estudiante que opción prefiere.
- *Esperar* para que el estudiante pueda procesar y seleccionar la opción que prefiere.
- *Esperar* para que el estudiante le ofrezca la opción seleccionada.
- Después, revisar con el estudiante la opción para aprovechar una oportunidad de comunicación adicional.
- Comprobar para asegurarse que el estudiante eligió la opción que deseaba.



# Comunicación Simbólica



Con base en la evidencia:  
son más fáciles de enseñar que otras formas de la comunicación simbólica

## **TOMAR EN CONSIDERACION**

- **VOCALIZACIÓN**
- **CONTACTO VISUAL**
- **SOLICITE INFORMACION**



# SIMBOLIZACIÓN

<b>NO-SIMBÓLICA</b>	<b>TRANSICIONAL (Concreta simbólica)</b>	<b>SIMBÓLICA (Abstracta simbólica)</b>
Desde el nacimiento, hasta los 8/9 meses de edad	Entre los 8/9 y los 12/15 meses de edad	12/15 meses de edad
Gestos/vocalizaciones idiosincrásicas	Gestos/vocalizaciones convencionales	Vocalizaciones convencionales
El contexto es <i>fundamental</i> para descifrar el significado	Referentes vinculados concretamente	Referentes abstractos
La responsabilidad de la interacción comunicativa recae en el <i>compañero</i>	Representaciones tridimensionales (es decir, los objetos)	Representaciones bidimensionales (es decir, la ortografía tradicional)



# CONT. SIMBOLIZACIÓN

	<b>NO-SIMBÓLICA</b>	<b>TRANSICIONAL (Concreta simbólica)</b>	<b>SIMBÓLICA (Abstracta simbólica)</b>
<b>VOCAL</b>	llorar balbucear gritar	jerga variación de la inflexión	tradicional habla salida de voz ayudas de comunicación
<b>SIN AYUDA</b>	nivel de alerta cambio de influencia postura del cuerpo movimiento del cuerpo	gesto apuntar proximidad expresiones faciales	ASL señas táctiles deletreo manual
<b>ASISTIDA</b>	ejercer influencia sobre las personas ejercer influencia sobre los objetos	texturas símbolos tangibles objetos tridimensionales	Braille código de textura tradicional ortografía





# Proceso Osita y Mapas Comunicativos

Formas comunicativas	Funciones Comunicativas	Claves:
<ul style="list-style-type: none"><li>-vocalizaciones (aa..)</li><li>-movimientos del cuerpo (levanta su tronco hacia arriba)</li><li>-sonrie</li><li>-llora</li><li>-señala con la mirada</li><li>-extiende su mano hacia objetos</li><li>Acciones sobre objetos de la rutina</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-solicitar más: personas, objetos, acciones, actividades</li><li>-rechazar</li><li>-escoger</li><li>-fatiga</li><li>-emoción-alegria</li><li>-respuestas a Si/No</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-mbm: mano bajo mano</li><li>-Claves de toque: para saludar en la mano, al levantarla</li><li>-Clave de objeto: muñeca, pulsera de cascabeles</li></ul>



# Comunicación simbólica

## Estrategia para su uso eficaz

- ¡Asegúrese de que los símbolos táctiles estén disponibles para el estudiante!
- No guarde los símbolos en un gabinete y solamente sáquelos cuando el terapeuta del habla y del lenguaje llegue.
- O solamente utilícelos en ciertas actividades durante el día.



# Comunicación simbólica

## Estrategia para su uso eficaz: Ejemplo

- Inicialmente, los símbolos táctiles se colocan en un tablero fácilmente accesible al personal.
- Eventualmente, una vez se comienza utilizando los símbolos, se colocaron en un libro que él siempre lleva consigo a todas partes.

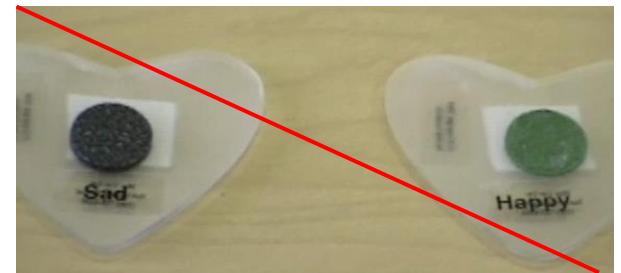
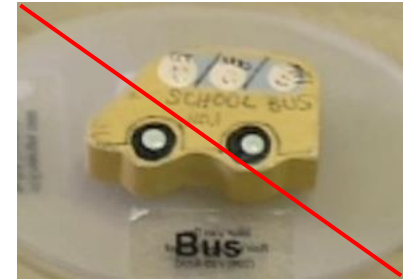




# Comunicación simbólica

## Elegir un símbolo táctil (cont.)

- Sin embargo, el estudiante sordo-ciego podría no *sentir* el *autobús* de la escuela *entero/por completo*.
- Solo sentirá una *parte* del autobús.
- La representación visual de "lo siento" puede significar algo, pero de forma táctil no significa nada.
- Los dos círculos para expresar "feliz y triste" son demasiado parecidos al tacto para que el estudiante pueda diferenciar entre ambos.



# Comunicación simbólica

## Consejos útiles: Creando oportunidades

Considere las razones que todos tenemos para utilizar

- Captar la atención
- Solicitar más
- Solicitar algo nuevo
- Solicitar un artículo que no está presente
- Protestar
- Saludar y demostrar afecto
- Etiquetar y comentar
- Confirmar/negar
- Formular preguntas
- Dirigir la atención



# Comunicación simbólica

## Consejos útiles: Fomentar el progreso

Estrategias para fomentar el progreso de los estudiantes mientras aprenden a usar símbolos táctiles:

- Ampliar el vocabulario del estudiante.
- Aumentar la cantidad de la variedad de símbolos.
- Generalizar el uso del símbolo táctil en otros contextos.
- Estimular al estudiante a utilizar los símbolos para diversas funciones de comunicación.

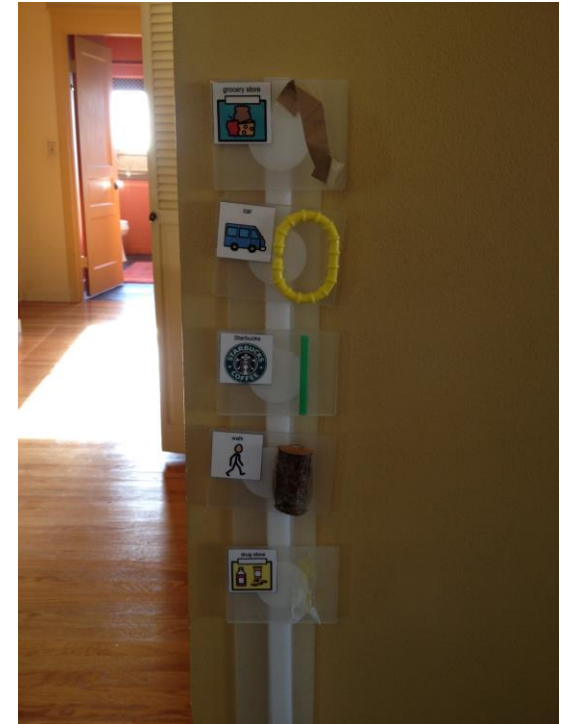
Fuente: Rowland y Schweigert, 2000



# Comunicación simbólica

## Consejos útiles: Fomentar el progreso (cont.)

- Colocar los símbolos táctiles cerca del sitio que el estudiante relaciona con las actividades.
- Esto puede hacerse tanto en casa, como en la escuela.
- Esto ofrece una gran oportunidad para utilizar la atención táctil conjunta para explorar todos los símbolos juntos.
- Tal vez el estudiante desee invertir el orden en el que habitualmente realiza las actividades.



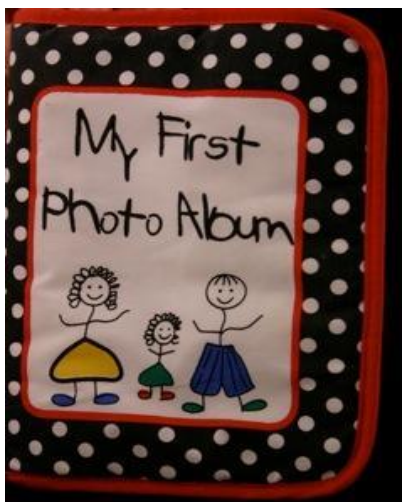
# Estrategias de respuesta

[\(2\) Two-handed Sign Language \(Shorter Clip\) - YouTube](#)



# Libros táctiles

- Un libro táctil creado para un estudiante específico es una gran manera de utilizar repetitivamente los símbolos táctiles que tienen significado para dicho estudiante.
- A continuación se presenta un libro táctil elaborado por la familia de un estudiante.
- ¡Representa todas las cosas que son importantes para él!



# Libros táctiles (cont.)



- Este libro pertenece a un estudiante ciego, por lo que el brillo y la transparencia de las páginas no es un problema.
- Pero, para otros estudiantes podría significar un problema.



# Símbolos táctiles

Algunos ejemplos más

- A continuación se muestran los símbolos táctiles para instrumentos musicales utilizados por una clase de octavo grado.
- La clase está leyendo una historia acerca de estos instrumentos y después tocan los instrumentos.





# Recursos

“All Children Can Read”

<http://literacy.nationaldb.org>

- Un recurso maravilloso que contiene mucha excelente información.
- Incluyendo videos, listas de verificación y hojas informativas acerca de la alfabetización para diferentes grupos de estudiantes sordociegos.



# ¡Recuerde!

- Es importante maximizar la visión y la audición residual.
- Pero un aspecto que siempre se debe recordar y mantenerse en primer plano es el uso del *tacto* y cómo le puede permitir a un estudiante sordociego comunicarse y aprender.



# Etapas del desarrollo de la comunicación



# ¿Qué es comunicación simbólica?

- Un símbolo es una cosa que significa o representa otra cosa.
- Cuando nos comunicamos utilizamos símbolos en forma de palabras, señas, gestos y objetos para representar pensamientos e ideas.
- Sin embargo, antes de analizar con mayor profundidad el desarrollo de la comunicación simbólica, examinemos cómo encaja en el desarrollo general de la comunicación.



# Niveles de comunicación

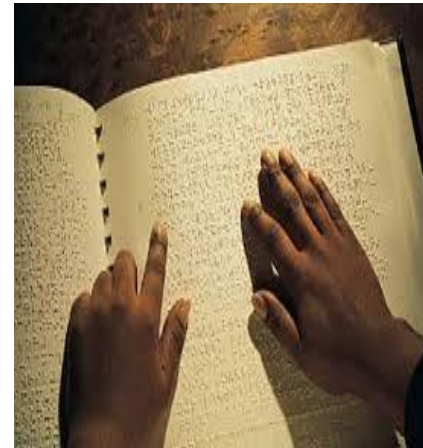
El desarrollo de la comunicación para todos los niños se realiza en etapas. Una forma de categorizar estas etapas es de conformidad con los siguientes 7 niveles:

1. Comportamiento preintencional
2. Comportamiento intencional
3. Comunicación no convencional (presimbólica)
4. Comunicación convencional
5. Símbolos concretos (***en esta etapa inicia la comunicación simbólica***)
6. Símbolos abstractos
7. Lenguaje

Estos niveles de comunicación se utilizan en la *matriz de comunicación*. Para obtener más información acerca de la *matriz de comunicación*, visite <https://www.communicationmatrix.org/>



# Desarrollo de la comunicación simbólica



# Desarrollo de habilidades de comunicación simbólica

El lenguaje implica el uso de símbolos en forma de palabras o señales que nos permitan comunicar nuestros pensamientos, opiniones y necesidades. Incluso sin usar el lenguaje formal, muchos niños sordociegos aprenden a comunicarse con gestos y con símbolos de objetos o de imágenes.

Fuente: NCDB, 2005



# Desarrollo de habilidades de comunicación simbólica (cont.)

- La capacidad para comprender el significado de los símbolos es un logro significativo del desarrollo.
- Es necesario para aprender un lenguaje y fomenta un mayor desarrollo cognitivo.
- Pero el desarrollo de habilidades de comunicación simbólica puede ser muy difícil para los niños sordociegos.
- La maestra e investigadora, el Dr. Susan Bruce, del Boston College, lo describe como "la lucha por el simbolismo."





# Desarrollo de habilidades de comunicación simbólica (cont.)

- El desarrollo de habilidades de simbolización para los estudiantes sordo-ciegos no siempre prosigue de forma habitual a lo largo de la progresión del desarrollo típico.
- Los estudiantes demuestran habilidades en múltiples aspectos en la progresión de sus habilidades y experiencias.
- El desarrollo de los conceptos necesario para poder usar símbolos toma tiempo.
- Requiere de ayuda considerable.



# Aspectos clave

- No todos los estudiantes sordociegos llegarán a ser comunicadores complejos.
- Sin embargo, incluso si un estudiante no alcanza el nivel de comunicación compleja, todavía puede ampliar su base de comunicación.



# Tiempo de espera apropiado

- El tiempo de espera es la cantidad de tiempo que un estudiante necesita para procesar la información antes de responder.
- Siempre cuando usted le comunique algo a un estudiante, permítale el tiempo suficiente para responder.
- Es vital que el tiempo de espera sea coherente y que esté basado en las necesidades del estudiante. Algunos estudiantes requieren de un tiempo de espera muy breve, mientras que otros necesitan un tiempo de espera más prolongado.



# Tiempo de espera apropiado: Un ejemplo en video

[\(2\) Tag - Wait Time - YouTube](#)



# Uso de una jerarquía de indicaciones consistente

Después de que haya transcurrido una cantidad consistente de tiempo de espera, proporcione al estudiante indicaciones, según sea necesario. Si el estudiante lo requiere, aumente gradualmente su nivel de apoyo.

## **Jerarquía de indicaciones (de menos a más apoyo):**

- comenzar con una solicitud verbal
- progrese a un gesto o a una indicación táctil
- después utilice una indicación física parcial
- finalmente utilice una indicación física completa



# Uso de una jerarquía de indicaciones consistente: Un ejemplo en video

[\(2\) Eli - Prompt Hierarchy - YouTube](#)



El estudiante en este video tiene cierta audición residual y puede escuchar la voz de su interventor.



# **Maneras para garantizar que el estudiante tenga oportunidades para comunicarse**

- Considerar los temas de conversación del estudiante.
- Pausar durante las actividades.
- Tomar turnos para comunicarse.
- Proporcione oportunidades al estudiante para que tome decisiones.
- Formular preguntas.
- Fomentar las interacciones con otras personas.

**Analicemos uno por uno todos estos aspectos.**



# Pausar una actividad: Un ejemplo en video

## [\(2\) Christopher - Pausing - YouTube](#)





# Tomar turnos

- Tomar turnos le brinda al interventor una oportunidad para modelar la comunicación.
- Brinda al estudiante la oportunidad de practicar formas de comunicación superiores en relación con la comunicación modelada por el interventor.
- También puede utilizarse para incluir a sus compañeros en interacciones con el estudiante sordo-ciego.



# Proporcionar oportunidades al estudiante para que tome decisiones

- Es más probable que un estudiante participe en actividades y se comunique al respecto, si tiene un cierto grado de control sobre su día.
- Las opciones proporcionan esta sensación de control.
- Le proporciona a su estudiante opciones durante todo el día; así como, dentro de actividades y rutinas.
- A través de PREGUNTAS



# Formular preguntas: Un ejemplo en video

[\(2\) Preston - Questions \(short version\) - YouTube](#)



# Estrategias para fomentar el desarrollo del lenguaje complejo



# Consideraciones al ayudar a los estudiantes a desarrollar el lenguaje

En las siguientes diapositivas, analizaremos por separado estos importantes factores relacionados con el desarrollo del lenguaje:

- Acceso al lenguaje y a la experiencia
  - Materiales
  - La vida en torno al estudiante
- Motivación
- Características sensoriales



# **Acceso al lenguaje y a la experiencia:**

## **La vida en torno al estudiante (cont.)**

Todo esto debe hacerse cuidadosamente para evitar confundir o abrumar al estudiante.

- Utilizar estructuras de un lenguaje sencillo.
- Vincular lo que está pasando y lo que se está expresando a experiencias concretas que tengan sentido para el estudiante.



# Las características sensoriales que afectan el desarrollo del lenguaje (cont.)

Características de la visión:

- La distancia a la cual el estudiante puede ver claramente.
- La amplitud de su campo visual
- Su capacidad para seguir acciones rápidas.
- Si se cansa fácilmente al utilizar su visión.
- Requiere de dispositivos para ayudar a la visión (por ejemplo: anteojos, lupas, programas computacionales especializados).



# Las características sensoriales que afectan el desarrollo del lenguaje (cont.)

## Características de la audición:

- La medida en que el ruido de fondo afecta la habilidad del estudiante para entender el habla de fondo.
- Sonidos del habla que no percibe.
- La distancia y el volumen a los que el habla es más la intensidad en que el discurso es más comprensible.
- Los dispositivos de amplificación que el estudiante requiere.





# Sintaxis

- La sintaxis se refiere a frases y estructuras gramaticales correctas.
- Las estrategias para el desarrollo de la sintaxis incluyen:
  - Involucrar a los estudiantes en conversaciones frecuentes que modelen estructuras lingüísticas apropiadas.
  - Proporcionar oportunidades para practicar nuevas palabras y frases.



# Articulación

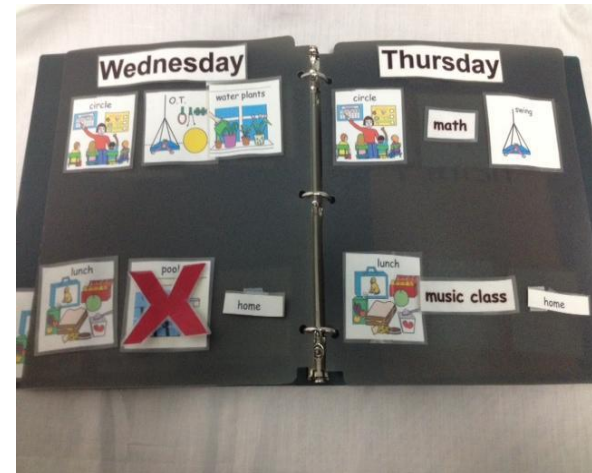
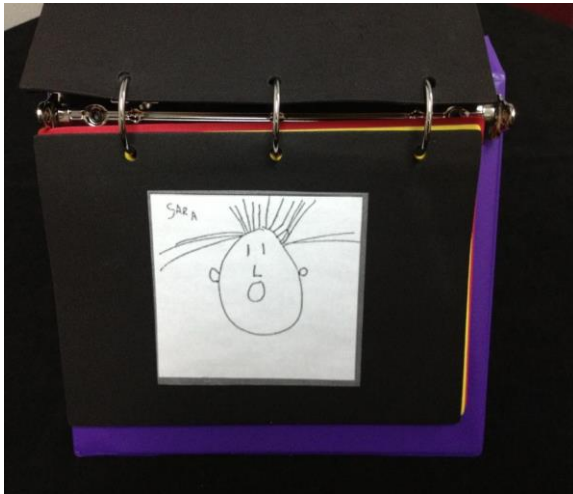
- La articulación habitualmente se refiere a la reproducción clara del habla o de las señas, pero para los estudiantes sordociegos, se refiere a la claridad de la comunicación del estudiante, independientemente del modo del lenguaje.
- Considere la articulación de su estudiante.
  - ¿En qué medida las personas que conocen bien al estudiante comprenden la forma en que se comunica?
  - ¿En qué medida le entienden las personas desconocidas?
  - ¿Hay algo inusual acerca de la manera en que el estudiante se expresa y que interfiere en su comunicación con otras personas?



# Conclusión

Esta presentación ha abordado los temas importantes relacionados con el desarrollo del lenguaje.

Es importante que lea la lectura para esta actividad de aprendizaje, *"Desarrollar formas básicas del lenguaje."* Incluye las actividades que usted puede utilizar con sus estudiantes para fomentar el desarrollo del lenguaje.



# PEI

- La comunicación debe ser considerada en el PEI.
- Deben incluirse estrategias y elaborar un plan de intervención para todos los que intervienen y ofrecen servicios a estudiantes con sordoceguera



GRACIAS!!!



# REFERENCIAS

Bashinski, S. M. (2001). Comunicación En el Departamento de Educación del Estado de Kansas, *Sabiduría colectiva: Una antología de historias y las mejores prácticas para educar a los estudiantes con discapacidades severa y sordoceguera* (pp. 30-37), Topeka, KS: Autor.

Bruce, S. (2005). El impacto de la sordoceguera congénita en la lucha para lograr el simbolismo. *Revista Internacional de Discapacidades, el Desarrollo y la Educación*, 52(3), 233-251.

Bove, M. Presentaciones sobre sordoceguera

Werner, H. y Kaplan, B. (1988). Acerca de los cambios en el desarrollo del proceso simbólico. En M. Franklin y Barten S. (Eds.). *Lenguaje del niño: Un lector* (pp. 7-9). Nueva York: Oxford University Press.

# Módulos de aprendizaje para el interventor

Un recurso nacional diseñado para aumentar la conciencia, el conocimiento y las habilidades relacionadas con el proceso de intervención para estudiantes sordo-ciegos. Desarrollado por el Consorcio Nacional sobre Sordoceguera.

Para obtener una lista de socios y colaboradores, visite:

[nationaldb.org/ohoamoodle/contributors.html](http://nationaldb.org/ohoamoodle/contributors.html)

Para obtener más información, póngase en contacto con NCDB en [info@nationaldb.org](mailto:info@nationaldb.org).



Los contenidos de esta presentación fueron desarrollados bajo una subvención del Departamento de Educación de los EE. UU. # H326T130013. Sin embargo, esos contenidos no representan necesariamente la política de The Research Institute, ni del Departamento de Educación de los EE. UU. y usted no debe asumir que han sido aprobados por el Gobierno Federal. Responsable del proyecto, Jo Ann McCann.